91986

9 7 3

ТУ–19–241–82

1

3

студия
ДИАФИЛЬМ


ВЕРА
ПАШЕННАЯ



За 55 лет
работы
в Малом театре
лауреат
Ленинской премии,
народная
артистка СССР
Вера Николаевна
Пашенная
(1887–1962)
сыграла более
двухсот
ролей.



Всенародную известность принесла ей роль Вассы Железновой.



Пашенная выросла в театральной семье. Ее отец, известный провинциальный драматический актер Н. П. Рощин-Инсаров (бывший гусарский офицер Пашенный), с успехом играл пламенного Чацкого.



Вере не было семнадцати лет, когда на вступительных экзаменах в училище при Малом театре выдающийся актер и режиссер А. П. Ленский обратил внимание на ее открытое, типично русское лицо, красивый грудной голос, сильный темперамент.

Вера.
«Дельцы» И. Колышко.
1907.



Следуя завету М. С. Щепкина, Ленский требовал от ученицы умения „влезать в кожу действующего лица“. Учил добиваться предельной простоты, точности обращения с партнерами — что позже разовьет в своей театральной „системе“ К. С. Станиславский.

А. П. Ленский.

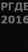


После смерти Ленского (1908) Пашенная осталась без руководителя. Она играла, по ее словам, „как птица поет“, не мудрствуя, в пьесах Островского, Толстого, Шекспира, во второсортных мелодрамах Чирикова, Шпажинского, Боборыкина.



И все же, рано начавшая самостоятельную жизнь, энергичная и волевая, она интуитивно привносит в роли драматическую ноту. Ее Мария Андреевна, ради благополучия семьи выданная замуж за нелюбимого, жертвует собой твердо и сознательно.

Мария Андреевна.
«Бедная невеста»
А. Островского.
1909.



К некоторым ролям Пашенная возвращалась не раз, углубляя их понимание. Над Марией Стюарт она начала работать еще в училище, с Ленским, но сыграла ее лишь в 1910 году.

Великая Ермолова поддержала молодую преемницу: специально для нее прочла монологи из роли и подарила четки, с которыми сама блестяще исполняла Марию.



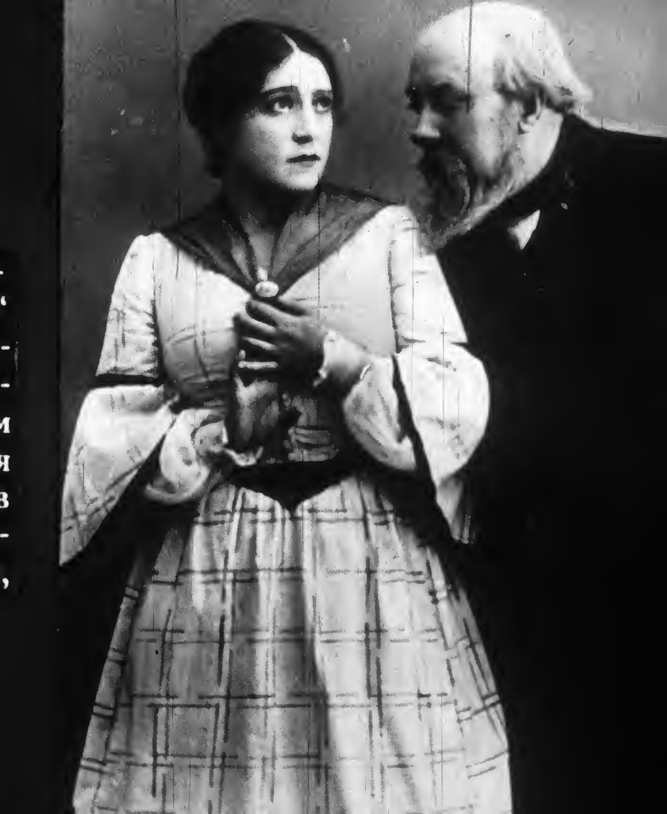


Если в ранней трактовке актерская неопытность, недостаток жизненных наблюдений помешали Пашенной создать подлинно трагедийный образ, то в возобновленном спектакле (1921) она проявила себя как зрелый мастер.

Талантливый актер Художественного театра В. Ф. Грибунин, муж Пашенной, познакомил ее с работой МХТ. Его требовательность к себе, завидная работоспособность и увлеченность искусством заставили Пашенную усилить внимание к процессу создания образа.



Поиски внешних эффектов, „выигрышных" мест в роли постепенно сменяются глубоким психологическим анализом. Так родился образ трогательной в своей самоотверженной любви к близким, скромной Анны Павловны.



«Шутники»
А. Островского.
1917.



Электра.
«Электра» Г. Гофмансталя.
1919.

После Октябрьской революции Пашенная смело и уверенно выступала в пьесах русских и зарубежных классиков.

Таня.
«Плоды просвещения»
Л. Толстого. 1932.



Более тридцати лет Пашенная играла Евгению. С годами образ приобрел сатирическую заостренность. Это уже была, по словам Пашенной, „не лукавая, озорная и красивая бабенка, а хитрая, завистливая и распутная баба, мстящая за свое рабство и беспросветную жизнь с нелюбимым мужем.



Евгения.
«На бойком месте»
А. Островского.
1915.



С комедийным блеском исполняла Пашенная Лизу в „Горе от ума“. В более зрелом возрасте она вернулась к бессмертной комедии Грибоедова, сыграв недалекую, но хитрую и властную Хлестову.

Лиза.
1917.

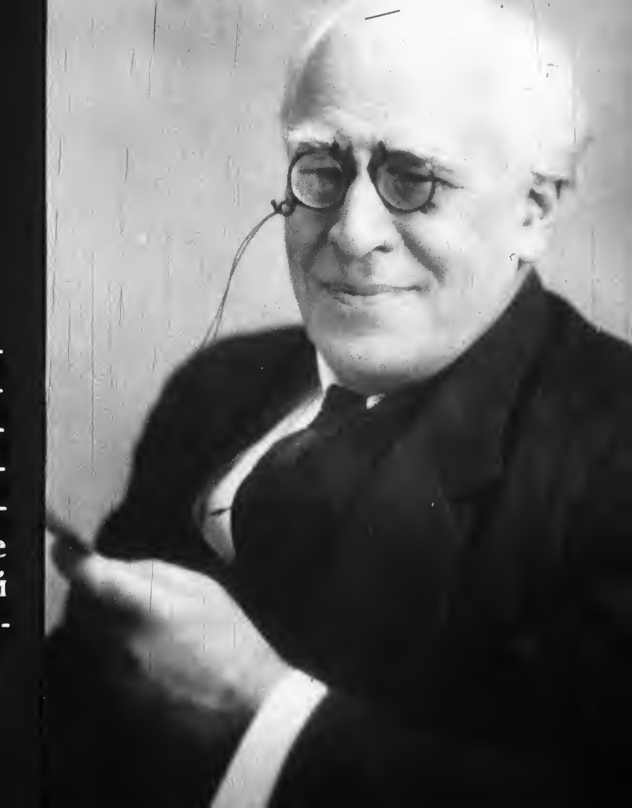
Хлестова.
1949.



После революции актриса участвует в ранее запрещенной пьесе Горького.

Марина.
«Старик»
М. Горького.
1919.

За творчеством Пашенной внимательно следил К. С. Станиславский. Еще после окончания училища он приглашает ее во МХТ, не обещая, однако, ролей в течение пяти лет: „Надо сделать хорошую оправу для вашего таланта!“





Но не играть
Пашенная
не могла.
Она выбирает
Малый театр.

С МХАТом она встречается в гастрольной поездке уже зрелой актрисой. И с увлечением совершенствует свое мастерство на репетициях К. С. Станиславского.



Групповой портрет актеров МХАТа в Берлине.



В 1923 году В. И. Немирович-Данченко пригласил Пашенную в Музыкальную студию МХАТа на роль Лизистраты. В готовый спектакль актриса вошла с пяти репетиций—таким близким по темпераменту оказался ей озорной мир комедии Аристофана.

«Лизистрата» Аристофана.
1923.



С большим энтузиазмом работает Пашенная над характером женщины революционной эпохи.

Четыре раза К. Тренев при участии постановочного коллектива полностью переделывал „Любовь Яровую“, прежде чем родился легендарный спектакль.



Первая исполнительница Любови Яровой, Пашенная тщательно продумывает детали биографии учительницы. Актрису волнует не только личная драма Яровой, но и судьба русской интеллигенции, захваченной водоворотом революционных событий.



От любви к мужу—к осознанию его человеческой подлости идет героиня Пашенной. Идет с самоотверженностью подлинно русской души, для которой совесть превыше страдания.

Яровой—
В. Ольховский.

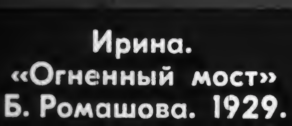
„Нет, только теперь, только с этой минуты я по настоящему и навсегда ваш верный товарищ“,—говорит Яровая, когда уводят арестованного поручика Ярового. Эти слова Пашенная придумала на репетиции сама.



Широк актерский диапазон Пашенной! Наряду с ролями светлыми, жизнеутверждающими, она с комедийным блеском играет мерзкую, невежественную Маланью.



Маланья.
«Растеряева улица»
по Г. Успенскому.
1929.



Ирина.
«Огненный мост»
Б. Ромашова. 1929.

Варя.
«Разгром»
А. Фадеева. 1932.

До трагических высот поднимается в роли Эмилии. Простодушная и славная, по-матерински опекающая Дездемону, в финале она неистово разоблачает интригу Яго.



Эмилия.
«Отелло»
В. Шекспира.
1935.



Сатирически хлестко играет тщеславную, потерявшую голову от петербургского франта Анну Андреевну.

Анна Андреевна.
«Ревизор» Н. Гоголя.
1938.



Целую галерею сатирических портретов создала Пашенная в пьесах Островского. Это и взяточница Кукушкина, готовая ради наживы и сама выйти замуж, и дочерей своих сбыть кому угодно.

Кукушкина.
«Доходное место»
А. Островского.

Это
и молодящаяся
старуха Гурмыжская,
легкомысленно
влюбленная
в молодого
человека.



Гурмыжская.
«Лес» А. Островского.
1937.



Мурзавецкая. «Волки и овцы» А. Островского.

1935. 1943.



В годы Великой Отечественной войны Пашенная трудится с особой нагрузкой: работа в театре, занятия со студентами в училище имени М. Щепкина, выступления в госпиталях, шефские спектакли...

Продолжая нелегкий для любой актрисы переход на роли пожилых героинь, Пашенная с большим гражданским пафосом играет Таланову. Мать, жертвующая сыном ради спасения красноармейца, в исполнении Пашенной олицетворяла образ Родины-матери.

«Нашествие» Л. Леонова.
1943.



И рядом
с прекрасной,
величественной
Талановой—
отвратительная
боярыня
Старицкая,
лицемерка
и хищница.



Старицкая.
«Иван Грозный»
А. Н. Толстого.
1944.



Подлинным триумфом творческой деятельности Пашенной и большим событием в театральной жизни страны стала ее Васса Железнова. Незаурядный ум, энергия Вассы подчинены одной цели — наживе.



Углубляя и обобщая образ до социального типа, ненавидя Вассу-капиталистку, Пашенная сочувствовала ей как „человеческой женщине“, рано отлюбившей, измученной пьяными выходками развратного мужа.



Каждый раз, самозабвенно играя сцену смерти, Пашенная не знала, сможет ли „пережить спектакль“ и не умереть по-настоящему: настолько полным было чудо перевоплощения.



Долгое время актриса не могла взяться за новую роль: боялась не найти новых красок, боялась повториться, боялась, что просто не хватит сил...

Старая Хозяйка.
«Каменное гнездо»
Х. Вуолийоки.



У Старой Хозяйки было много общего с Вассой. Но Хозяйка в отличие от Вассы находит в себе силы признать, что подлинное счастье для ее сына—не прозябание в полном достатка розовом имении Нискавуори, а жизнь рядом с любящим и любимым человеком.

Большой удачей Пашенной стала ее последняя актерская и режиссерская работа (совместно с М. Н. Гладковым) в „Грозе". Как режиссер, она была противницей чисто постановочных приемов, считая, что идею драматурга можно полностью раскрыть лишь через актеров, через полнокровные человеческие образы.



На репетиции «Грозы» А. Островского. 1962.


РГДБ
2016
Поэтому
в спектакле
она искала
мизансцены
вблизи
от рампы,
предельно
разворачивая
лица актеров
к зрителю.
41

Желание вернуться к „Грозе“ на ином творческом уровне не покидало Пашенную после сыгранной в молодости Катерины.


Катерина. «Гроза» А. Островского. 1911.

Кабаниха в ее исполнении еще не старая женщина, скрывающая от постороннего глаза свой деспотизм под маской „добренькой“ и „ласковой“ хозяйки.


Кабаниха. «Гроза» А. Островского. 1962.



Вот оно, истинное лицо Кабанихи! Пашенная играет ее с наблюдательностью очевидца и с ненавистью гражданина.

У всех, столь разных, героинь Пашенной есть общая черта—цельность. Эта черта составляла основу характера самой актрисы.





Человек незаурядной воли и мужества, она работала до последних дней, преодолевая мучительную болезнь. С завидной щедростью тратила она душевные и творческие силы—и каждая роль становилась „частицей любви и страдания, частицей души прекрасного художника“ (М. Царев).

КОНЕЦ

Автор
О. Полозкова

Художник-оформитель
Т. Носкова

Редактор
В. Янсюкевич

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-185-86

Т—17647 46